

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор *Т.В. Спирчина* Т.В. Спирчина

*28 августа* 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

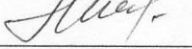
**История хореографического искусства**

**ПУП.02.05**

**специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)**

Набережные Челны  
2022

Программа профильного учебного предмета является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

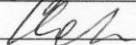
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Мирошева Е.В., преподаватель отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Корепанова С.Е.  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>31</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История хореографического искусства

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

– **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### В творческо-исполнительской деятельности

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Планируемые личностные результаты**

В ходе реализации рабочей программы в части воспитания обучающихся формируются личностные качества гражданина. Комплекс требований к личностным результатам сформирован на основе «Портрета гражданина России», согласно которому выпускник – это человек:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебная дисциплина «История хореографического искусства» входит в раздел Профильные учебные дисциплины Федерального компонента среднего (полного) образования. Данный предмет ведется в тесной связи не только с профильными учебными дисциплинами, но и с дисциплинами специального цикла. Навыки и знания, приобретенные на занятиях по «Истории хореографического искусства», служат фундаментом для работы над выразительностью и стилистикой исполнения, владению профессиональной терминологией.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

### **Цель курса:**

- Знание путей развития хореографического искусства и его особенностей, выдающихся деятелей хореографии.
- знание стилей, эпох и направлений в хореографическом искусстве, их основных представителей

### **Задачи курса:**

- дать систематические знания об основных этапах развития хореографического искусства.
- научить анализировать произведения хореографического искусства.

В результате изучения данной дисциплины учащиеся должны **уметь:**

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

### ***знать:***

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 201 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов; самостоятельной работы 57 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>201</i>
<b>Самостоятельная работа</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>144</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
зачеты	
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История хореографического искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I</b>			
Тема I.1. Отличительные особенности хореографического искусства.	Особенности хореографического искусства: условность, синтетичность хореографического искусства; художественно-образное отражение жизни.	2	1-2
Тема I.2. Виды хореографического искусства.	Разделы хореографического искусства: народный, бытовой и сценический танец. Виды сценического искусства: классический, характерный, народно-сценический, эстрадный и модерн танец.	2	1
Тема I.3. Зарождение танца.	Роль танца в осознании человеком окружающего мира, в выражении человеческой личности. Теории возникновения танца. Виды танца в древности. Контрольная работа	2	1
<b>Раздел II</b>			
Тема II.1. Танец в зрелищах Античности и Средневековья.	Профессиональный танец – его основа и отличия. Первые упоминания о профессиональном танце. Отношение античного общества к танцу любительскому и профессиональному. Мимы – профессиональные танцовщики античности, стилевые особенности их танца. Двойственное отношение средневековой церкви к феномену танца. Неприятие творчества народных исполнителей и творцов танца. Допуск некоторых фольклорных танцев к участию в религиозных ритуалах и праздниках. Зрелищность и театральность плясок с факелами во Франции, плясок вокруг костра в Англии и итальянских пантомим на библейские темы и сюжеты («Сотворение Адама», «Изгнание из рая» и т.д.). Источники средневекового танца. Древние ярмарки. Искусство жонглеров.	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа с Конспектом «Танец в Зрелищах Античности и Средневековья»	2	
Тема II.2. Искусство жонглеров.	Искусство жонглеров. Акробатичность их танца. Танец Саломеи. Анализ отрывка из повести «О жонглере Богоматери». Анализ гравюры Мекенема «Состязание в танце».	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с книгой «Классический танец. История и современность» Л.Блок (статья «Цех скрипачей и мастеров танца») и письменные ответы на вопросы.	2	
Тема II.3. Танец в эпоху Возрождения. Рождение балета.	Итальянское Возрождение: так называемое «новое искусство» (ars nova). Развитие музыкальной и танцевальной полифонии. Покровитель искусств – Лоренца Медичи Великолепный.	2	2-3



	<p>Первые книги об искусстве танца. Осмысление танца, формулирование танцевальных правил, разработка терминологии. Наиболее известные трактаты о танце, учебники: «Танцовщик» Фабрицио Карозо (1581), «Новые изобретения балета» Чезаре Негро (1604г.).</p> <p>Эволюция оперы. Первоначальное определение оперы, как «драма через музыку». Танцевальные эпизоды в рамках оперного действия. Постановка пьесы Бергальи «Паломница» (1589), согласие слова, музыки и танца (партия Аполлона).</p> <p>Рождение балета. Развитие музыкального искусства. Междудуэтия во Франции. Национальный характер балетного танца во Франции.</p> <p>Первый балетный спектакль в Европе. Синтетическая постановка «Комедийный балет Королевы» (1581). Синтетичность спектакля и роль танца в нем. Роскошь оформления.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Танец в эпоху Возрождения. Рождение балета»</p>	2	
Тема II.4. Расцвет балета при дворе Людовика XIV.	<p>Людовик XIV – Абсолютный монарх. Роль балета при дворе Людовика XIV.</p> <p>Балет-маскарад. Сочетание разных стилей, национальных характеров, комического и трагического, пантомимы и танца. Композиция балетов-маскарадов.</p> <p>Драматический балет. Следование принципам де Божуайе: соединение танца с пением, свободные сюжеты и стиль. Достоинство драматического балета: действенность, четкость характеров. Качество музыкального текста, разнообразие движений и поз, фигурный танец.</p> <p>Балет с выходами. Возврат к дивертисментности. Аллегорические персонажи. Роскошь костюмов и декораций. «Феи Сен - Жерменского леса».</p> <p>Людовик XIV – Король-Солнце, первая звезда балетной сцены. «Балет Ночи».</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Расцвет балета при дворе Людовика XIV. Короля Солнца»</p>	2	2-3
Тема II.5. Итальянские традиции во Французском балете (комедия dell arte).	<p>Комедия dell arte – носитель профессионального танца в эпоху Возрождения. Панталон. Рождение амплуа.</p> <p>Роль профессиональных артистов в придворных спектаклях 17 века. Рождение жанра серьезного танца. «Большой балет» и балеты entrée. Чистый танец – выразитель высокой мысли.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с книгой «Классический танец. История и современность» Л.Блок (статья «Итальянские традиции») и письменные ответы на вопросы.</p>	1	2-3
Тема II.6. Формирование французской школы классического танца. П. Бошан и Ж.-Б. Люлли.	<p>Пьер Бошан (1636 – 1719). Танцовщик, балетмейстер, учитель танцев, служивший при дворе Людовика XIV. Один из основоположников Королевской Академии танца (учреждена в 1661г.) виртуозный исполнитель балетной техники, прыжков и вращений, освоивший воздух. Наиболее известные постановки: номера для опер Люлли и комедий Мольера.</p> <p>Жан Батист Люлли (1632 – 1687). Французский композитор, скрипач, дирижер, и</p>	1	2-3

	танцовщик. Автор множества опер-балетов, создатель формы танцевальной арии. Шедевры оперного пения Люлли. «Армида», «Персей», «Альцеста» - образцы слияния танца и пения. Сотворчество П. Бошана, Ж.-Б. Люлли и Ж.-Б. Мольера, для пьес которого он сочинял выходы (entre), в частности для таких знаменитых комедий, как «Господин де Пурсоньяк» (1669), «Мещанин во дворянстве» (1670).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Расцвет балета при дворе Людовика XIV. Короля Солнца» Контрольная работа	<b>1</b>	
<b>Раздел III</b>			
Тема III.1 Уивер – хореограф просвещения.	На пути к действенному балету. Театральные традиции в Англии. Английский хореограф Джон Уивер (1673 – 1760), его поиски синтеза танца и пантомимы («Любовные похождения Марса и Венеры»). Теоретические труды Дж. Уивера, его взгляды на искусство танца и балетный спектакль.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Зарождение сюжетного балета. Джон Уивер – хореограф просвещения»	<b>1</b>	
Тема III.2 Ж. Ж. Новерр – отец современного балета.	Жан Жорж Новерр (1727–1810). Великий танцовщик, хореограф, реформатор балета. Ранние спектакли в стиле рококо («Туалет Венеры»). От создания разрозненных танцев дивертисмента к созданию балетных образов. Публикация в 1760 году в Штутгарте книги «Письма о танце и балетах». Обращение Новерра к высокой трагедии и комедии – «Горации» Корнеля, «Тартюф» Мольера. Литературный источник, как импульс хореографической фантазии. Новая трактовка мифологических сюжетов в поздних спектаклях. Сотрудничество Новерра с великими композиторами – Моцарт, Глюк, Чимароза. Новерр – родоначальник балетной режиссуры.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Становление сюжетного балета. Жан-Жорж Новерр – отец современного балета».	<b>2</b>	
Тема III.3 От Бошана до Вестриса.	Система записи танца Бошана – Фейе. Театральный танец 17 века. Танец горизонтальный и вертикальный. Влияние балаганного театра на танец французской оперы (Л. Дюпре, М. Камарго). Новый танец О. Вестриса.	<b>1</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с книгой «Классический танец. История и современность» Л.Блок (статья «От Бошана до Вестриса») и письменные ответы на вопросы.	<b>1</b>	
Тема III.4. Звезды балета XVIII века.	Плеяда балетных звезд. Француза Прево, Мари Камарго, Луи Дюпре, Мари Салле. Эволюция техники мужского и женского танца, освоение новых прыжков и вращений, упрощение балетного костюма.	<b>1</b>	<b>1</b>

<p>Тема III.5. Преромантизм. К. Блазис – теоретик балетного преромантизма.</p>	<p>Изменения в театральном танце конца 18 века. Интерес к танцу в противовес к пантомиме. Карло Блазис (1795 – 1878). Итальянский артист, балетмейстер, педагог. Ему принадлежит систематизация правил нового сценического танца. «Элементарный теоретический и практический трактат об искусстве танца» (1820), «Кодекс Терпсихоры. Искусство танца» (1828), «Полный учебник танца» (1730) – труды, имевшие большое значение для дальнейшего развития системы классического танца.</p> <p>Дюпор – яркий представитель нового танца – танца, рожденного эпохой французской революции.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2-3</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с книгой «Классический танец. История и современность» Л.Блок (статья «Перелом») и письменные ответы на вопросы.</p>	<p><b>0,5</b></p>	
<p>Тема III.6. Ж. Доберваль – творец новой балетной комедии.</p>	<p>Жан Доберваль (1742 – 1806). Французский артист и балетмейстер, виртуозный танцовщик полухарактерного жанра. Балетмейстерская деятельность в Бордо и Лондоне. Влияние творчества Новерра на мировоззрение Доберваля. Его лучшие балеты: «Тщетная предосторожность» (1789), «Дизертир» (1784). Комедийные балеты – «Ветренный паж» (по произведению Бомарше «Женитьба Фигаро»).</p> <p>Утверждение в балетах Доберваля действенного танца. Демократические тенденции его творчества.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2-3</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Эпоха Преромантизма в балете» и ответы на вопросы</p>	<p><b>0,5</b></p>	
	<p>Контрольная работа:</p>	<p><b>54</b></p>	
<b>Раздел IV</b>			
<p>Тема IV.1. Эстетика Романтизма. Творчество Филиппа и Марии Тальони.</p>	<p>Изначальная романтичность танцевальной речи, отрешенной от обыденного языка. Разлад между идеалами и реальностью, как основное содержание романтического искусства. Рубеж XVIII – XIX веков – соединение нового виртуозного танца с новой эстетикой и новым отношением к духовному миру человека.</p> <p>Филиппо Тальони (1777 – 1871). Итальянский танцовщик, хореограф. Автор спектаклей «Сильфида» (1832) и «Натали или Швейцарская молочница» (1836). Многие его танцы сочинены специально для дочери – Марии Тальони (1804 – 1884), обладавшей уникальными по тем временам техническими способностями. Премьера «Сильфиды» на музыку Шнейцхоффера 12 марта в Париже – символическая дата рождения балетного романтизма.</p> <p>Особенность искусства Тальони – танец, как выражение философии эпохи. Характерные черты ее танца. Отличие ее стиля от стиля современниц.</p> <p>Урок Тальони отца. Изменение костюма. Пуанты в итальянском танце. Фанни Эльслер. Ж. Перро – последний танцовщик занимавший место равное с балериной. Изменение мужского танца в 19 веке, его роль в балетном спектакле.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2-3</b></p>

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Эстетика Романтизма. Творчество Филиппа и Марии Тальони» книгой «Классический танец. История и современность» Л.Блок (статья «Искусство Тальони») и письменные ответы на вопросы.	<b>1</b>	
Тема IV.2. А. Бурнонвиль – основоположник национального балета Дании. «Сильфида».	Август Бурнонвиль (1805 – 1879). Датский танцовщик, хореограф, педагог и композитор. Гражданская позиция Бурнонвиля. Его педагогическая деятельность, создание Датской школы классического танца. Автор новой «Сильфиды» (1836) на музыку Лёвеншелля. Люсили Гран – ученица Бурнонвиля, первая исполнительница Сильфиды в Копенгагене, освоившая технику танца Марии Тальони. В числе других постановок дошедших до наших дней спектакли: «Праздник цветов в Чинзано» (1825) и «Неаполь или Рыбак и его невеста» (1842). Просмотр балета «Сильфида»	<b>3</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Август Бурнонвиль. Балет «Сильфида»	<b>1</b>	
Тема IV.3. Творчество Ж. Перро. «Жизель».	Жюль Перро (1810 – 1892). Французский танцовщик и хореограф. Ученик Огюста Вестриса. Романтик по сути мировосприятия. Участие в создании «Жизели» - главное дело творческой жизни Перро. Премьера «Жизели» в 1841 году в Париже – важнейшая веха романтического балетного театра. Другие постановки Перро: «Эсмеральда» (1844) по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Катарина. дочь разбойника» (1846), «Наяда и рыбак» (1843). Возглавлял императорский балет в Петербурге в 1848 – 1859гг. Просмотр балета «Жизель».	<b>3</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Жюль Перро. Балет «Жизель»	<b>1</b>	
Тема IV.4. Звезды романтического балета Европы и России.	Прима балерины романтического театра. Люси Гран (Дания), Карлотта Гризи, Фанни Черрито (Италия), Фанни Эльслер (Австрия).	<b>2</b>	<b>1</b>
	Контрольный урок	<b>2</b>	
<b>Раздел V</b>	<b>II курс VII семестр</b>		
Тема V.1 Плясовое творчество русского народа. Профессионализация русского народного танца.	Танец, как основной элемент обрядов. Виды русских народных плясок. Танец, пение, пантомима в хороводах – календарно-обрядовых и семейно-обрядовых. Культ Солнца в фольклоре. Этапы русской народной хореографии. Характерные особенности русской пляски. Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. Синкретизм их искусства: пляски, клоунада, акробатика, музыка, фокусы, шутки. Плясун Иван Ладыгин – первый русский учитель танцев. Отношение к скоморохам духовенства и царской власти. Вольнодумство скоморохов. Реформы Никона. Указ царя Алексея Михайловича 1649 года. Гибель искусства скоморохов.	<b>2</b>	

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Истоки русского балета» и «Профессионализация русского народного танца») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
<p>Тема V.2. Появление театрального танца и начало хореографического образования в России</p>	<p>Балетные интермедии в рамках драматических спектаклей. Влияние европейских традиций.          Первое балетное представление на русских подмостках, спектакль «Орфей и Эвридика» (1673г.) в селе Преображенском для царя Алексея Михайловича.          Петровские преобразования. Изменение общественного и культурного слоя в России. Связи с Европой. Создание общедоступного театра в Москве (1702г.).          Новая система обучения и образования при Петре I. Понятие «танцмейстер» и использование танца, как средство воспитания нравов и чувств. Обязательное преподавание балетных танцев в казенных учебных заведениях России.          Учреждение Петровских ассамблей, указ 1718 года. Ритуал ассамблей, танцы и игры. Популярность менуэта, контрданса, хороводных танцев в народном духе. Участие императора в ассамблеях.          Новый виток культурных связей России с Европой. Приезд в Санкт-Петербург французского балетного артиста и учителя Жана-Батиста Ланде (его деятельность при дворе и в Шляхетном корпусе). Челобитная Ланде об учреждении специальной балетной школы в России. День рождения балетной школы – 4 мая 1738 года. Принцип формирования балетного класса. Оценка природных достоинств. Выдающиеся воспитанники Ланде – Афанасий Топорков, Аксиныя Баскакова, Тимофей Бубликов и др.          Елизаветинская эпоха. Слияние так называемого «комического» балета (стиль итальянца Фоссано) и «серьезного» балета (академическая школа Ланде). Усложнение и упорядочение техники танца.</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Появление театрального танца в России», «Начало хореографического образования в России») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
<p>Тема V.3. Появление сюжетного балета. Распространение балета в России. Его демократизация.</p>	<p>Влияние иностранных хореографов и учителей в России: австриец Гильфердинг, итальянец Анджьолини.          Балет, как самостоятельное театральное искусство. Преодоление дивертисментности. Рождение сюжетного балета. «Победа Флоры над Бореем» (1760г.) Ф. Гильфердинга.          Классицизм в балете его эстетика. Влияние творчества А. П. Сумарокова, первого русского балетного драматурга, на самоопределение русского балета. Русские национальные черты в балетах Анджьолини «Забавы о святках», «Семира» (1772г.)</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>

	<p>Выход театральной жизни за пределы придворного быта. Строительство, начиная с 1770-х годов, разнообразных театров в Петербурге: общедоступный «вольный» театр на Царицыном лугу (Деревянный), Эрмитажный театр и каменный (предшественник Мариинского).</p> <p>Московский общедоступный театр антрепренера Меддокса, открытый в 1780 году, вошедший в историю, как Петровский.</p> <p>Учреждение Московской балетной школы (1773 г.), деятельность Л. Парадиза в Москве.</p> <p>Первые публикации в России книги Новерра «Письма о танце и балетах» (1804г.).</p> <p>Усадебные и крепостные театры. Балет на сценах поместий Воронцовых, Юсуповых, Апрак-синых. Особая роль крепостной труппы в имениях графа Н. П. Шереметьева – Кусково и Останкино. Выдающиеся артисты балета Кузьма Сердоликов, Татьяна Шлыкова–Гранатова. Отражение жизни крепостных театров в повестях А. Герцена «Сорока-Воровка», Н. Лескова «Тупейный художник». Отмирание крепостных театров, превращение их в публичные.</p> <p>Контрольная работа</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Возникновение сюжетного балета в России», «Развитие сюжетного балета в России во второй половине XVIII века») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
<p>Тема V.4. Первый русский балетмейстер И. Вальберх.</p>	<p>Сентиментализм в балет. Музыкальное и художественное оформление спектаклей. Творческий путь Ивана Ивановича Вальберха (1766 – 1819 гг.), артиста, педагога, балетмейстера. Действенные балеты Вальберха «Новый Вертер». Патриотические дивертисменты Вальберха – «Ополчение или любовь к Отечеству». Характерные танцы, как театрализованный вариант народных плясок.</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Начало самоопределения русского балета», «Русский балет в период отечественной войны 1812 года», «Возникновение русской национальной школы классического танца») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
<p>Тема V.5. Творчество Ш. Л. Дидло.</p>	<p>Приезд в Россию Шарля Луи Дидло – 1801 год. Дебют в Санкт-Петербурге постановки спектакля «Аполлон и Дафна», 1802 год. Развитие танцевальной техники в серии балетов Дидло на тему мифов и легенд древнего мира (новые туры, пируэты, прыжки, заноски, дуэтные поддержки). Развитие танцевальной пантомимы. Перерыв деятельности Дидло в России в связи с Отечественной войной. Романтические тенденции русского балета: «Венгерская хижина» (1817), «Кавказский пленник или Тень Невесты» (1823), балет на пушкинскую тему.</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Начало самоопределения русского балета», «Русский балет в период отечественной войны 1812 года», «Возникновение русской национальной школы классического танца») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
<p>Тема V.6. Балетная школа Петербурга и Москвы I четверти 19 века.</p>	<p>Педагогическая деятельность И. Вальберха и Ш. Дидло. Их ученики: Е. Колосова, И. Аблец, М. Данилова, Е. Телешова, А. Новицкая – их творческая судьба.</p> <p>Танцовщица А. Истомина (1799 – 1848гг.) – воспитанница Ш. Дидло. Дебют в 1816г. в спектакле «Зефир и Флора». Virtuозность техники и пантомимное мастерство. Главные партии (Людмила, Черкешенка) в балетах на пушкинские сюжеты.</p> <p>Творческий путь Адама Глушковского (1793–1870гг.) – артиста, педагога, балетмейстера, историка балета. Балетное образование в классах И. Вальберха и Ш. Дидло. Дебют на петербургской сцене в 1808 году. Начало работы в Москве в 1812 году. Руководство балетом и школой Большого театра. Спасение труппы в эвакуации в годы войны с Наполеоном. Создание патриотических дивертисментов.</p> <p>Воссоздание петербургских постановок Ш. Дидло на московской сцене. Первые балетные постановки на пушкинские сюжеты – «Руслан и Людмила или Низвержение Черномора, злого волшебника» (1821) и «Черная шаль» (1831).</p> <p>Контрольная работа</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Возникновение русской национальной школы классического танца») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
<b>Раздел VI.</b>			
<p>Тема VI.1. Эпоха Академизма. Начало творчества М. Петипа. Правила балетного академизма.</p>	<p>Семейство Петипа. Отец, Жан-Антуан Петипа (1787 – 1855). Артист, учитель танца, хореограф. Европейский период творчества, приезд в Россию в 1847 году, деятельность в Петербурге.</p> <p>Виктор-Мариус-Альфонс Петипа (1818 – 1910). Великий хореограф, артист и учитель танца, реформатор балета.</p> <p>Дебютировал в 1828 году в детской роли савойяра в спектакле «Танцемания» на музыку Мегюля, постановка Пьера Гарделя. Учился своего отца и в классе Огюста Вестриса. Поездки и выступления вместе с отцом во Франции, Америки и Испании (изучение испанского фольклора, который активно проявится позднее в российских постановках Петипа).</p> <p>Скромные природные способности Мариуса Петипа. Амплуа полуклассического танцовщика.</p> <p>Приезд в 1847 году в Россию вместе с отцом. Постановка балета «Пахита» музыка Э.</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>

	<p>Дельдевеза, вариант спектакля, созданного во Франции Ж. Мазилье (позднее, в 1881 году, Петипа вставил в «Пахиту» на муз. Минкуса детскую мазурку, па-де-труа и знаменитое гран-па).</p> <p>Первые собственные балеты в России – «Звезда Гренады» (1855), «Дочь Фараона» (1862). Премьера в Петербурге 24 января 1863 года балета «Корсар» (на основе спектакля Ж.Мазилье). Либретто по мотивам поэмы Дж. Байрона, музыка А. Адана. Возобновляя свою постановку в 1868 году, Петипа сочинил на музыку Делиба целую картину – «Оживленный сад».</p> <p>Традиционное обращение к литературным источникам. Попытка создания «Дон Кихота» - премьера в Москве 14 декабря 1869 года. Любовный мотив из романа Сервантеса, музыка Л. Минкуса.</p> <p>Правила академизма созданные М.Петипа, по которым созданы все спектакли хореографа.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Кризис русского балета») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
<p>Тема VI.2. «Баядерка».</p>	<p>Завершение первого периода – «Баядерка» (1877) на музыку Л. Минкуса. Финальный акт «Тени» - шедевр гармонического построения кордебалета, свидетельствующий о тяготении Петипа к симфонизму танца.</p> <p>Просмотр балета «Баядерка»</p> <p>Восьмидесятые годы – время активной работы М. Петипа по редактированию старинных балетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1884г. – «Жизель», премьера 5 февраля; «Коппелия», премьера 25 ноября;</li> <li>- 1885г. – «Тщетная предосторожность», муз. П. Гертеля, премьера 15 декабря, постановка совместно с Л. Ивановым;</li> <li>- 1886г. – «Эсмеральда», премьера 17 декабря.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с учебником «История балета» Ю. А. Бахрушина (главы) и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
<p>Тема VI.3. Сотрудничество М. Петипа с П. И. Чайковским. «Спящая красавица». Завершение деятельности.</p>	<p>Обращение Петипа к творчеству П. И. Чайковского. Первая постановка на его музыку – «Спящая красавица» (1890), Мариинский театр. Премьера 3 января. Спектакль по сказке Ш. Перро. Соавторство М. Петипа, И. Всеволожского (автор либретто и сценографии) и П. Чайковского. Новаторство создателей спектакля – симфонизм музыки и танца, многообразие характеров, цельность сквозного действия. По сути первый балет Петипа на музыку, не являющейся прикладной относительно танца. Щедрость ансамблевых построений и вариаций.</p> <p>Просмотр балета «Спящая красавица»</p>	<b>2</b>	<b>1-2</b>



	<p>Создание спектакля «Раймонда» на музыку А. Глазунова, премьера которого состоялась в 1898 году, стало торжеством танцевальных принципов Петипа с доминантой на сольном женском танце.</p> <p>Смерть Петипа 14 июля 1910 года в Гурзуфе. Похоронен в Санкт-Петербурге на кладбище в Александро-Невской Лавры.</p> <p>Главные достоинства балетов Петипа. Действенный виртуозный танец (преимущественно женский), классический и характерный. Развитая пантомимная структура. Органичная связь танца и пантомимы. Равновесие сольных, ансамблевых и массовых сцен в общей композиции спектакля. Эмоциональное и стилевое разнообразие при нерушимой цельности академического стиля.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
<p>Тема VI.4. Творчество Л. Иванова. «Лебединое озеро».</p>	<p>Лев Иванович Иванов (1834 –1901). Артист, учитель танца и хореограф. Развитие балетного дивертисмента в рамках оперы: танцы для «Князя Игоря» Бородина (1890), «Млады» Римского-Корсакова (1892). Постановка «Щелкунчика» (по программе М. Петипа) по сказке немецкого романтика Э. Гофмана. Премьера в Мариинском театре 6 декабря 1892 года. Символизм знаменитого Вальса снежинок, как зримое воплощение музыкальной полифонии.</p> <p>«Лебединое озеро». История первой постановки спектакля в 1877 году в Москве балетмейстером Рейзингером.</p> <p>Постановка 1895 года Л.Иванова и М.Петипа. Создание Л.Ивановым «белых» актов – лирико-философский импрессионизм танца. Создание образа лебедя языком классического танца.</p> <p>Просмотр балета «Лебединое озеро»</p>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета») и письменные ответы на вопросы.          Контрольная работа.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Раздел VII. Эпоха Реформ в российском балете.</b></p>			
<p>Тема VII.1. Балет Москвы в начале XX века.</p>	<p>Александр Алексеевич Горский (1871 – 1924). Артист, учитель танца и хореограф. Руководитель балетной труппы Большого театра с 1902 года до ухода из жизни. Насыщение</p>	<b>4</b>	<b>2-3</b>

Творчество А.Горского. «Щелкунчик»	академических балетов оживленным и логически оправданным действием, новые постановки «Конька-Горбунка» и «Дон Кихота» и «Щелкунчика», до сих пор живущие на сцене. Стремление Горского к детальной живописности спектаклей, освоение новых литературных сюжетов («Саламбо» по мотивам Г.Флобера, 1910г.), попытка воссоздания симфонической партитуры средствами танца – Пятая симфония А. Глазунова (1916). Просмотр балета «Щелкунчик»		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Балет на грани двух столетий») и письменные ответы на вопросы.	<b>1</b>	
Тема VII.2 Балет Петербурга в начале XX века. Начало творчества М. Фокина.	Михаил Михайлович Фокин (1880 – 1942). Артист, учитель танца и балетмейстер. Прекрасные природные данные (высокий прыжок с отличной элевацией и баллоном), виртуозная техника, чувство стиля. Драматический талант, музыкальность (профессиональное, практическое знание музыки – М. Фокин играл в знаменитом оркестре народных инструментов под руководством В. Андреева). Влияние творчества А. Дункан на становление Фокина – творца и новатора. Балетмейстерский дебют – «Ацис и Галатя» (1905), спектакль для театрального училища в Петербурге. Первая постановка в Мариинском театре – «Евника» (1907) по мотивам романа Г. Сенкевича «Камо грядеши?». Премьера «Египетских ночей», музыка А. Аренского (1908), позже «Клеопатра». Премьера «Шопенианы» (1908). Восемь сочинений Шопена в инструментовки А. Глазунова, содержание определено, как «Романтические грезы». Позже назван «Сильфиды». Возрождение романтического стиля времен Марии Тальони («гальонизм»), мир окрыленных душ в декорациях земного бытия. «Умиравший лебедь» (1907). Импровизация на музыку из фортепианной сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». Постановка специально для Анны Павловой. Многообразие и интересов и замыслов Фокина. Абстрактные балеты. Зримо воплощающие музыкальную форму. Действенные балеты с ярким драматическим содержанием. Соединение чистой академической классики с фольклорным танцем, стилизациями, свободной пластикой и пантомимой.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Русский балет перед Великой октябрьской социалистической революцией») и письменные ответы на вопросы.	<b>1</b>	
Тема VII.3. М. Фокин и С. Дягилев. Первый русский сезон. «Египетские ночи».	Объединение «Мир искусства». Творческий союз с М. Фокиным. Сергей Павлович Дягилев (1872-1929), юрист по профессии, музыкально образованный – учился в классе Н. Римского-Корсакова, практически владевший навыками живописи, один	<b>2</b>	<b>2-3</b>

	<p>из создателей объединения и журнала «Мир искусства» Антрепренер Русских сезонов, открывший миру российский балет.</p> <p>Спектакли для Русских сезонов 1909 года созданные М. Фокиным: «Половецкий стан» на музыку Н. Бородина, «Павильон Армиды» на музыку Н. Черепнина по мотивам произведений Т. Готье.</p> <p>Успех русского балета в Париже.</p> <p>Просмотр балета «Египетские ночи»</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Русский балет перед Великой октябрьской социалистической революцией») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>1</b>	
Тема VII.4. Второй и третий сезоны. «Петрушка».	<p>Балеты созданные М. Фокиным для сезонов 1910 года: «Карнавал» на музыку Р. Шумана, «Шехеразада» на музыку Н. Римского-Корсакова, «Жар-птицы» на музыку И. Стравинского. Открытие имени И. Стравинского – выдающегося балетного композитора.</p> <p>Расширение географии русских сезонов.</p> <p>Балеты созданные М. Фокиным для сезонов 1911 года: «Призрак розы» на музыку К. Вебера «Приглашение к танцу» и по мотивам поэзии Т. Готье, «Нарцисс» на музыку Черепнина. «Петрушка» И. Стравинского, образ народа созданный В. Нижинским.</p> <p>Принципиальная позиция М. Фокина в выборе высоких образцов музыки разного стиля и жанра – поиск балетных средств для адекватного воплощения музыкальных образов: Чайковский – «Эрос», Равель – «Дафнис и Хлоя», Рахманинов – «Паганини».</p> <p>Деятельность М. Фокина после Русских сезонов, эмиграция в 1921 году.</p> <p>Просмотр балета «Петрушка»</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>работа с учебником «История русского балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Русский балет перед Великой октябрьской социалистической революцией») и письменные ответы на вопросы.</p>	<b>0,5</b>	
Тема VII.5. Мировые звезды русского балета.	<p>Звезды балета в академическом и новом репертуаре.</p> <p>Матильда Кшесинская (1872-1976), сочетание техники танца и искусства позы, пренебрежение драматическим содержанием ролей – Эсмеральда, Аврора. Эмиграция в 1920 году. Создание балетной студии в Париже.</p> <p>Ольга Преображенская (1871-1962), музыкальность танца – Одетта, Раймонда. Знаменитый прелюд в «Шопениане» сочинен М. Фокиным для Преображенской. Эмиграция в 1922 году. Открытие своей студии в Париже.</p> <p>Ольга Спесивцева (родилась в 1895 г.). романтическая танцовщица с уникальными формами. Классик чистой воды – Раймонда, Аврора, Эсмеральда, «Шопениана». Одна из</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>

	<p>лучших Жизелей. Эмиграция в 1924 году.</p> <p>Агрипина Ваганова (1879 – 1951), «принцесса вариаций».</p> <p>Елизавета Гердт (1891 – 1975), танцовщица и учитель танцев. Лучшие классические партии – Раймонда, Мирта, Аспиччия, Королева лебедей.</p> <p>Тамара Карсавина (1895 – 1978), природная одаренность, прекрасная внешность в соединении с незавершенностью форм танца. Увлеченность хореографией Фокина – «Жар-птица», «Карнавал», «Египетские ночи», «Видение розы». Эмиграция в 1918 году. Сотрудничество с Дягилевым.</p> <p>Анна Павлова (1881 – 1931), танцовщица не обладавшая ни совершенной техникой, ни безукоризненностью поз. легендарная Жизель. Прима-балерина в спектаклях старых мастеров – «Эсмеральда», «Корсар», «Раймонда». Разрыв с Мариинским театром.</p> <p>Репертуар Фокина – «Египетские ночи», «Павильон Армиды», «Шопениана». Эмиграция. Создание за рубежом своей труппы. Студия в Англии.</p> <p>Вацлав Нижинский (1889 – 1950), танцовщик милостью Божьей. При невыгодных внешних данных – низкий рост, мускулистые недлинные ноги, обыденное лицо – проявлялся как гений в живом танце. Блистал в старой классике – Голубая птица, Альберт. Помог своим искусством утвердиться М Фокину: «Петрушка», «Шахеразада», «Нарцисс», «Дафнис и Хлоя», «Видение роды». Эмигрировал с труппой Дягилева.</p> <p>Собственные постановки: «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси, «Игры» Дебюсси, «Весна священная» И. Стравинский, «Тиль Уленшпигель» Р. Штраус.</p> <p>Просмотр балета «Весна священная»</p> <p>На перекрестке XIX – XX веков российский балет по всем позициям (практика, методика, преподавание, организация) вышел на ведущее место в мире и оказал ни с чем несравнимое влияние на мировой процесс дальнейшей эволюции и совершенствования искусства танца.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>работа с учебником «История балета» Ю. А. Бахрушина (главы «Балет на грани двух столетий») и письменные ответы на вопросы.</p>	2,5	
	<b>Зачет.</b>	2	2
		54	
<p><b>Раздел VIII. Балет России 20 века</b></p>	<p><b>2 курс VIII семестр</b></p>		
<p>Тема VIII.1. Российский балет после революции. Творчество Ф.Лопухова</p>	<p>Обновление сюжетной тематики и форм танца в связи с новым витком в историческом развитии самой Росси: революционные мотивы, технократические мотивы, политизированные сценарии, попытки вывести на балетные подмостки различные симбиозные стили – акробатический и спортивный танец, свободная пластика,</p>	2	2-3

	<p>механизированная пластика на основе доминирующего ритма вместо мелодии.</p> <p>Сохранение золотого классического фонда в репертуаре главных балетных трупп Санкт-Петербурга и Москвы несмотря на активную эмиграцию за рубеж многих русских артистов и хореографов.</p> <p>Федор Васильевич Лопухов (1886 – 1973). Танцовщик, балетмейстер, педагог. Танцесимфония «Величие мироздания» на музыку Л. Бетховена (1923), «Красный вихрь» на музыку В. Дешевова (1924), «Светлый ручей» на музыку Д. Шостаковича (1835). Эклектичность стилей и жанров – классика, кукольный театр, эксцентрика, цирк, акробатика. «Ледяная дева» (другое название - «Сольвейг») по мотивам драмы Ибсена на музыку Грига (1927). Сохранение и редактирование классических спектаклей прошлого: «Арлекинада» (балет М. Петипа на муз. Р. Дриго), «Коппелия» (балет А. Сен-Леона на муз. Л. Делиба), «Тщетная предосторожность» (балет Л. Иванова и М. Петипа на муз. П.Гертеля). Удачные классические стилизации – вариация Феи Сирени из «Спящей красавицы». Мемуары Ф. Лопухова «Хореографические откровения». – М.,1972.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с конспектом «Российский балет после октябрьской революции 1917 года. Творчество Ф. Лопухова» и ответы на вопросы</p>		
<p>Тема VIII.2. Советский балет 30-40х гг.          Направление – поиск нового пластического языка.</p>	<p>Творчество Л. Якобсона, В. Вайнонена, К. Голейзовского.          Поиск нового, современного языка танца.</p> <p>Леонид Якобсон (1904 – 1975). Начало балетмейстерской работы – «Золотой век» (1930) на музыку Д. Шостаковича (постановка с В. Вайноненым).</p> <p>Василий Вайнонен (1901 – 1964). Балетмейстерские дебюты совпали с первыми годами артистических выступлений: постановка миниатюр; совместная работа с Л. Якобсоном. Сотрудничество с композитором Б. Асафьевым в создании балета по мотивам французской революционной хроники «Пламя Парижа» (1932). Органичное слияние классического танца с фольклором и искусное построение массовых сцен принесли успех балету (па-де-де Дианы и Филиппа и танец басков и сегодня входят в репертуар и конкурсные программы).</p> <p>Касьян Голейзовский (1892 – 1970). Артист и хореограф. Завершал образование в классе М.Фокина. Стремление к самостоятельному творчеству. Руководил студией «Камерный балет» в 1919-25гг. создание в 1925 году балетов на экспериментальной сцене: «Иосиф Прекрасный» на музыку Василенко и «Теолinda» на музыку Шопена.</p> <p>Новаторство пластики, костюма, сценографии в творчестве Голейзовского. «Голейзовскому принадлежит заслуга пластического осовременивания классического танца».</p> <p>Многолетнее вынужденное молчание балетмейстера. Создание в 60-е годы балетов: «Скрябинина» и «Лейли и Меджнун» на музыку Мачавариани.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>2-3</b></p>

	<p>Просмотр балета «Пламя Парижа»</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с конспектом «Два направления развития хореографии в советском балете. Поиск нового пластического языка» и ответы на вопросы</p>	<b>1</b>	
<p>Тема VIII.3. Советский балет 30-40-х гг.          Направление - драмбалет.          Творчество Р. Захарова.</p>	<p>Ростислав Захаров (родился в 1907 году). Краткий период работы в Мариинском театре (1926-1929гг.). первые балетмейстерские удачи. Создание балетной пушкинианы: «Бахчисарайский фонтан» (1934), «Кавказский пленник» (1938), «Барышня крестьянка» (1946), все на музыку Б. Асафьева и «Медный всадник» (1949) на музыку Р. Глиэра. Традиционный большой балет как хореографическая версия литературного первоисточника; взаимопроникающее единство танца и пантомимы; активизация актерского начала; обращение к живописной реалистичности декораций (знаменитая панорама Санкт-Петербурга в «Медном всаднике»), другие спектакли Захарова, вошедшие в историю нового театра: «Золушка» (1945) на музыку С. Прокофьева, «Утраченные иллюзии» (1936) на музыку Б. Асафьева (по мотивам романа О. Де Бальзака). Главная публикация Захарова – «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». – М.,1983.</p> <p>Просмотр балета «Бахчисарайский фонтан»</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с конспектом «Два направления развития хореографии в советском балете. Драмбалет. Творчество Р. Захарова» и ответы на вопросы</p>	<b>1</b>	
<p>Тема VIII.4. Творчество Л. Лавровского. «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Леонид Лавровский (1905- 1967). Высшие достижения реалистического драмбалета двадцатого века, основанные на академической классике и обогащенной пантомиме: «Фадетта» (1936) на музыку Л. Делиба по мотивам произведений Жорж Санда, «Кавказский пленник» (1938). «Ромео и Джульетта» (1940) на музыку С. Прокофьева по трагедии У. Шекспира – уникальный образец цельности хореографического полотна, при многообразии мизансценических построений и различных форм танца (выдающие актерские удачи первых исполнителей: Джульетта – Г. Уланова, Ромео – К. Сергеев, Тибальд – Р. Гербек).</p> <p>Просмотр балета «Ромео и Джульетта».</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с конспектом «Драмбалет. Ромео и Джульетта» и ответы на вопросы</p>	<b>1</b>	
<p>Тема VIII. 5. Советские танцовщики 30-50х гг.</p>	<p>Выдающиеся педагоги из старой российской школы. А. Ваганова, Е. Гельцер, Н. Тарасов, Б. Шавров, А. Ширяев. Формирование с 30-х годов новой плеяды артистических звезд. Преемственность традиций.</p> <p>Мария Семенова (род.1908 г.). Балерина и учитель танца. Воспитанница А. Вагановой. Уникальное сочетание силы, виртуозной техники с грацией и чувством стиля.</p> <p>Галина Уланова (род. 1910г.). Балерина и учитель танца. Воспитанница А. Вагановой. Яркая представительница академической классики, тяготевшая к чистой лирике: Жизель,</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>

	<p>Одетта-Одиллия. Среди партий нового репертуара главенствуют: Джульетта, Катерина («Сказ о каменном цветке»).</p> <p>Асаф Мессерер (1903 – 1992). Танцовщик и педагог. Воспитанник А. Горского. Блистал в полуклассическом и гротесковом репертуаре: концертный номер «Футболист» (в своей постановке на музыку А. Цфасмана). Выдающийся педагог, многие годы вел класс солистов в Большом театре. Книга «Танец. Мысль. Время», выпущенная в 1979 году.</p> <p>Наталья Дудинская (род. 1912г.). Балерина и учитель танца. Воспитанница А. Вагановой. Обладала виртуозной техникой в сочетании с искусством позы, редкостной эмоциональностью и чувством стиля. Откровением стал ее лирико-героический образ Лауренсии (в одноименном спектакле по драме Лопе де Вега «Овечий источник» (1939), постановка В. Чабукиани на музыку А. Крейна).</p> <p>Константин Сергеев (1910 – 1992). Танцовщик, балетмейстер, учитель танца. Лучший из лирико-романтических артистов обладавший блистательной внешностью. Автор редакций «Раймонды», «Лебединого озера», «Спящей красавицы».</p> <p>Ольга Лепешинская (род. 1916г.). Танцовщица и учитель танца. Отличительные достоинства ее искусства: естественность ярких эмоций, совершенные вращения всех видов, чистота академических поз.</p> <p>Вахтанг Чабукиани (1910 – 1992). Танцовщик, балетмейстер, учитель танца. Обладал исключительными природными данными – эластичность, элевация, искусно владел всеми видами прыжков и вращений, редкостной координацией движений, что в соединении с органичной эмоциональностью позволило ему создать ряд героических образов, обогатив представления о возможностях и потенциале мужского классического танца. В 1939 году состоялась премьера его постановки балета «Лауренсия», где хореография героя Фрондосо по своей сложности соперничала с главной женской партией, созданной в расчете на талант Н. Дудинской.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>          работа с конспектом «Советские танцовщики 20-50-х гг.» и ответы на вопросы</p>	<b>1</b>	
<p>Тема VIII.6. Рождение нового жанра хореографического искусства – Ансамбль народного танца. Творчество И. Моисеева. Государственный ансамбль танца России. Творчество Н. Надежди-</p>	<p>Обращение к народному искусству в конце 19 века. Оркестр Андреева. Хор им. Пятницкого.</p> <p>Широкое развитие жанра после революции. Массовое увлечение народным творчеством. Народные танцы в создаваемых балетных спектаклях.</p> <p>Создание Краснознаменного ансамбля песни и танца под управлением А. Александрова.</p> <p>Проведение международного фестиваля народного танца и всесоюзного смотра самодеятельного искусства в 1936 году в Москве. Создание коллективов народного танца в республиках Советского союза. 10 февраля 1937 года – первый сбор труппы Государственного Академического ансамбля народного танца.</p>	<b>4</b>	<b>2-3</b>

<p>ной. Хореографический ансамбль «Березка».</p>	<p>Игорь Моисеев (род. 1906г.). Танцовщик, балетмейстер, создатель нового жанра. Четырехлетняя учеба в училище Большого театра. Ранние балетмейстерские работы. Создание на сцене Большого театра балетов: «Футболист»(1930), «Саламбо» (1932), «Три толстяка» (1935), «Спартак» (1958). Балеты Моисеева отличались театральностью формы, остротой сюжета, реалистической направленностью, выразительностью танца.</p> <p>Создание в 1937 году главного детища своей жизни – Ансамбля народного танца СССР, ставшего выдающимся явлением в мировой танцевальной культуре. Поставленные Моисеевым произведения стали образцами раскрытия новых тем в области искусства народного танца. Они представляют собой результат слияния самобытности народного творчества с академической основой танца.</p> <p>Просмотр фрагмента концертной программы ГААНТ России</p> <p>Надежда Надеждина (1908 – 1979). Танцовщица, балетмейстер. 1925 – 1934гг. артистка Большого театра. 1941г. – начало балетмейстерской деятельности в различных коллективах народного танца. Надеждина – организатор (1948), художественный руководитель и постановщик всех программ Академического хореографического ансамбля «Березка». Надеждина создала новый стиль в хореографии, основанный на синтезе танцевального фольклора и школы классического танца.</p> <p>Просмотр программы о АНТ «Березка».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Ансамбль народного танца – новый жанр советской хореографии» и ответы на вопросы</p>	<b>2</b>	
<p>Тема VIII.7. Балетный театр республики Татарстан.</p>	<p>Образование балетной труппы в 1941 году. Создание самобытного репертуара: «Шурале» Ф.Яруллина, балеты Н.Жиганова, Р.Яхина. Творчество Нинель Юлтыевой. Артисты театра – И.Хакимова, В.Бортыков, В.Яковлев, Н.Канетов, А.Белов, М.Тимаев, К.Андреева, А.Суродеева, Р.Савденев.</p> <p>Фестиваль классического балета им. Р. Нуреева</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Балетный театр республики Татарстан» и ответы на вопросы</p>	<b>1</b>	
<p>Тема VIII.8 Творчество Л. Яacobсона. «Шурале». «Хореографические миниатюры».</p>	<p>Спектакль «Шурале» (другое название «Али Батыр»), 1950г. на музыку Ф.Яруллина по мотивам поэзии Г.Тукая. Среди других драмбалетов – «Спартак» (1956) на музыку А. Хачатуряна (стилизация античного мира по рисункам вазописи, статуарность пластики и отказ от пуантов), «Сольвейг» (1952) на музыку Э.Грига по мотивам драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Основатель труппы «Хореографические миниатюры». Непревзойденный мастер малых форм, черпавший многое в стилистике М. Фокина: сюита оживших скульптур «Роден», сценический урок «Экзерсис XX», «Свадебный кортеж».</p>	<b>4</b>	<b>2-3</b>



	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Творчество Леонида Якобсона. Балет Шурале.» и ответы на вопросы	<b>2</b>	
Тема VIII.9. Симфонизм в балете. Творчество Ю. Григоровича.	<p>Юрий Григорович (род. 1927г.). Танцовщик, балетмейстер. 1946 – 1964 гг. солист театра им. Кирова. 1962 – 1964 балетмейстер этого же театра. С 1964 года главный балетмейстер Большого театра. Первые постановки в детской хореографической студии («Аистенок»).</p> <p>Выдающимся событием балетного искусства 20 века стали: «Каменный цветок» (1957) на музыку С. Прокофьева по сказу П. Бажова и «Легенда о любви» (1961) на музыку А. Меликова по пьесе Н. Хикмета. Глубокая идейно-образная трактовка литературных первоисточников, цельность драматургии и психологическая разработка характеров героев. При этом развитая танцевальность, возрождение сложных форм хореографического симфонизма, воплощение в танце структуры музыки. Органическое слияние танца и пантомимы, широкое использование кордебалета в эмоциональном развитии спектакля. Постановки Григоровича: «Спартак» на музыку А. Хачатуряна, «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева, «Золотой век» (1982) на музыку Д. Шостаковича. Создание редакций классических балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда». Сотворчество с художником С. Вирсаладзе.</p> <p>«Спартак» на музыку А. Хачатуряна - премьера в 1968 году. Сценарий на основе крупных хореографических сцен, выражающих узловые, этапные моменты действия. Действенный классический танец, поднятый до уровня развитого симфонизма, как основа хореографического решения.</p> <p>Просмотр балета «Спартак».</p>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Творчество Юрия Григоровича. Спартак» и ответы на вопросы Знакомство с творчеством танцовщиков 80-х гг. 20 века: М.Лиёпа, М. Лавровский, Н. Бессмертнова, И. Колпакова, А. Осипенко, Е. Максимова.	<b>1</b>	
Тема VIII.10. Творчество В. Васильева. Балет «Анюта».	<p>Владимир Васильев (род.1940г.) Танцовщик, балетмейстер. Редкий дар перевоплощения, подчиняет танец стилю образа. Создатель ярких сценических образов. Одна из его лучших работ партия Спартака. С 1971 года работает как балетмейстер: «Икар» (1971), «Макбет» (1980), «Анюта» на музыка Гаврилина.</p> <p>Дуэт Васильева и Максимовой. (Екатерина Максимова (род. 1939г.) – танцовщица, педагог. Ее танец отличался грацией, изяществом и жизнерадостностью. Исполняла партии классического и современного репертуара).</p> <p>Просмотр балета «Анюта»</p>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Вл. Васильева – танцовщик и балетмейстер. Анюта» и ответы на вопросы	<b>1</b>	

<p>Тема VIII.11. Творчество М. Плисецкой. «Анна Каренина».</p>	<p>Майя Плисецкая (род. 1925г.) – танцовщица, балетмейстер. Обладательница яркой артистической индивидуальности. Владение широкой палитрой хореографических красок, в ее танце стихийная непосредственность, яркость контрастов сочеталась со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм. Поиск нового репертуара – сотрудничество с М. Бежаром («Болеро», «Айседора»), А. Алонсо («Кармен»). Создание балетных спектаклей, музыка для которых написана Р. Щедриным: «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, «Чайка» и «Дама с собачкой» по пьесам А. Чехова.</p> <p>Просмотр балетов: «Кармен-сюита», «Анна Каренина».</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2-3</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектов «Майя Плисецкая. Кармен-сюита»; «Майя Плисецкая и Р. Щедрин – воплощение русской классики» и ответы на вопросы</p>	<p><b>2</b></p>	
<p>Тема VIII.12 Поиски современных российских хореографов. Творчество Б. Эйфмана</p>	<p>Борис Эйфман (род. 1946г.). Российский балетмейстер. Создание в 1977 году Ленинградского ансамбля балета (ныне Санкт-Петербургский театр балета Бориса Эйфмана). Среди первых произведений «Жар-птица» (1975) на музыку И. Стравинского. Создание балетов по произведениям русских и зарубежных классиков: «Идиот» (1980), «Преступление и наказание», «Поединок» «Убийцы», «Братья Карамазовы», «Анна Каренина». «Чайковский» - посвящение великому русскому композитору. «Who is who?» - посвящение Дж. Баланчину.</p> <p>Просмотр балета «Братья Карамазовы»</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2-3</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Творчество Бориса Эйфмана» и ответы на вопросы</p>	<p><b>1</b></p>	
	<p>Контрольный урок</p>	<p><b>2</b></p>	
		<p><b>54</b></p>	
<p><b>Раздел IX. Творчество русских эмигрантов за рубежом</b></p>	<p><b>3 курс IX семестр</b></p>		
<p>Тема IX.1. Первая волна эмиграции. Антреприза Дягилева.</p>	<p>Волна эмиграции деятелей русской хореографии после революции.</p> <p>Леонид Мясин (Массин) (1895 – 1979). Танцовщик, балетмейстер. Воспитанник Московского театрального училища. С 1914 года солист труппы С. Дягилева. Балетмейстерский дебют в 1915 году. Мясин поставил свыше 70 одноактных балетов, в том числе: «Парад»(1917) на музыку Э. Сати, «Треуголка» (1919) на музыку М. де Фалья.</p> <p>Бронислава Нижинская (1890 – 1972). Танцовщица, балетмейстер, педагог. Воспитанница Петербургского балетного училища. Создавала преимущественно одноактные балеты. Среди постановок: «Свадебка» (1923) на музыку И. Стравинского, «Голубой экспресс» (1924) на музыку Мийо.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2-3</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p>	<p><b>1</b></p>	

	работа с конспектом «Первая волна русской эмиграции. Антреприза Дягилева» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».		
<b>Тема IX.2. Первая волна эмиграции. Неоклассицизм Дж. Баланчина.</b>	Джордж Баланчин (Георгий Баланчивадзе) (род. 1904г.). Артист, хореограф, воспитанник Петербургского театрального училища. Эмигрировал в 1924 году. 1935 год – создание труппы, которая ныне известна как Нью-Йоркский городской балет (Нью-Йорк сити балле). Увлеченный музыкальной классикой стремится воссоздать ее образы в танце: «Третья сюита» Чайковского, «Сон в летнюю ночь» Мендельсона, «Кончерто барокко» на музыку И. Баха, «Аполлон Мусагет» Стравинского. Спектакли Баланчина не имеют действительного содержания, это краткие абстрактные спектакли, главным смыслом которых оказывается гармония самого танца, по преимуществу классического.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Первая волна русской эмиграции. Неоклассицизм Дж. Баланчина» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».	<b>1</b>	
<b>Тема IX.3. Вторая волна эмиграции. Р. Нуреев - танцовщик и балетмейстер.</b>	Новая волна эмиграции звезд Мариинской сцены в страны Европы и Америки, обогатившая балетный театр Запада. Рудольф Нуреев – танцовщик и балетмейстер, самородок из Уфы, воспитанник Ленинградского хореографического училища. Недостаток академичности исполнения. Темпераментность, виртуозность, фанатизм его танца ошеломлял зрителя. Обогащение мужского классического танца. Создание редакций старинных классических балетов. Многолетний дуэт Р. Нуреева и Марго Фонтейн, английской танцовщицы.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Вторая волна русской эмиграции. Р. Нуреев – танцовщик и балетмейстер» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».	<b>1</b>	
<b>Тема IX.4. М. Барышников – танцовщик, руководитель и новатор.</b>	Наталья Макарова – танцовщица и педагог. Воспитанница Ленинградского хореографического училища Михаил Барышников – танцовщик, балетмейстер. Воспитанник Ленинградского хореографического училища. Его танец академичен, виртуозен, искрометен. Откровение танцовщика в «Мистер YXZ».	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Вторая волна русской эмиграции. Р. Нуреев – танцовщик и балетмейстер» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».	<b>1</b>	
<b>Раздел X: Зарубежный балет XX века.</b>			
<b>Тема X.1. Развитие неоклассицизма в Европе. Английский</b>	Формирование английского национального балетного театра. Фредерик Аштон – один из основоположников современной школы английского национального балета. Актерская насыщенность и психологизм английской хореографии.	<b>4</b>	<b>2-3</b>

<p><b>балетный театр.</b></p>	<p>Кеннет Макмиллан – балетмейстер и руководитель английского балета. Развитие и видоизменение лексики классического танца в его балетах. «Ромео и Джульетта» Энтони Тюдор – психологизм его хореографии, балет «Сиреневый сад».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Развитие Неоклассицизма в Европе. Английский балетный театр» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема X.2. Творчество Р. Пети.</b></p>	<p>Ролан Пети (род. 1924г.). Французский танцовщик и хореограф. В 1948 – 1967гг. возглавлял созданную им труппу «Балет Парижа», а с 1972 года руководит другим своим детищем – «Балет Марселя», сохраняя связь с классической основой, Пети насыщает свои спектакли новой лексикой, заимствованной из других искусств: драмтеатр, мюзик-холл, акробатика. Романтик по духу, Пети тяготеет к симфонической музыке или к серьезным партитурам современников: «Большая роза» на музыку Г. Малера, «Памяти Ангела» на музыку Альбана Берга, «Фантастическая симфония» Гектора Берлиоза, «Щелкунчик» Чайковского. Одна из наиболее популярных постановок – «Собор Парижской богоматери» на музыку Мориса Жара (по мотивам произведения Виктора Гюго), постановка в парижской Гран Опера (1965). Балет перенесен на сцену Мариинского театра. Сотрудничество Ролана Пети и Большого театра – «Пиковая дама» на музыку Чайковского.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2-3</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Развитие Неоклассицизма в Европе. Творчество Р.Пети» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема X.3. Творчество М. Бежара.</b></p>	<p>Морис Бежар (род. 1927г.). Французский артист и хореограф. В историю искусства вошел, прежде всего, как создатель интернациональной труппы «Балет XX века» (1960). Ставит спектакли в эклектичном стиле (классика, модерн, свободная пластика, элементы спорта), используя музыку разных эпох и стилей, а также словесный текст. Философские искания смысла бытия составили содержание его главных спектаклей: «IX симфония Бетховена», «Ромео и Юлия» Берлиоза, «Нижинский, клоун Божий» на музыку Чайковского, «Дом Священника», на музыку А. Моцарта и группы «Queen», «Щелкунчик» Чайковского.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2-3</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Развитие Неоклассицизма в Европе. М. Бежар» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема X.5. Танец модерн. Истоки направления. Модерн в Германии.</b></p>	<p>Германия и Америка – почва, взрастившая танец модерн. Истоки танца модерн в учениях Дельсарта и Жака Далькроза. Танец модерн – авторский танец. Выражение в форме внутреннего состояния исполнителя. Философское начало. Выражение уродливого начала жизни. Немецкая школа танца модерн – национальное искусство. Рудольф Лабан и его система «свободного танца», Мари Вигман и Курт Йоос – основатели танца модерн в Германии.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2-3</b></p>

	Балет «Зеленый стол».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Танец модерн. Истоки направления. Модерн в Германии» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».	2	
<b>Тема X.6. Танец модерн в Соединенных штатах.</b>	Зарождение и развитие модерна в США. Новый взгляд А. Дункан. Школа «Денишоун», основанная Рут Сен-Дени и Тедом Шоуном. Марта Грэхем (создание словаря танца модерн), Дорис Хамфри и Чарльз Вейдман – первопроходцы танца модерн в Америке. Хосе Лимон, балет «Павана мавра»	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Танец модерн в Соединенных штатах» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».	1	
<b>Тема X. 7. Постмодерн.</b>	Новый тип танца, свободного как от рефлексии, так и от изобразительности хореографических образов. Размытие границ между классическим танцем и танцем модерн. Основные черты направления: эмоции духовного одиночества, алеаторичность хореографии, непоследовательность, дегуманизация и некоммуникативность. Система танца Мэrsa Каннингхем – духовного «отца» хореографического авангарда.	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Постмодерн» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».	1	
<b>Тема X.8. Джаз-модерн</b>	Истоки джаз танца. Джаз - «сила, порывистость, экстаз». Слияние джаза с различными стилями хореографии. Джаз-модерн танец. Основатели М. Мэттокс, Гас Джордано. «Американский театр танца А. Эйли». Дивертисментная природа стиля.	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Джаз-модерн» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».	1	
<b>Тема X.9 Современный танец в Европе. Франция.</b>	Школа «Ecole de Paris», Ф. И Д. Дюпюи. Экспериментальная группа при «Гран Опера» и национальные центры современного танца. Многообразие стилей и форм. Режис Обадья. Анжелино Прельжокаж.	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Современный танец в Европе. Франция» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».	1	
<b>Тема X. 10. Современный танец в Европе. Германия.</b>	Особенности развития современного танца в Европе – contemporary. Немецкий театр танца. Танцтеатр Пины Бауш. Характеристики: синтетичность действия, непосредственность движений, жизнь актера на сцене. Спектакли «Кафе Мюллер», «Гвоздики», «Мойщики окон».	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Современный танец в Европе. Германия» и ответы на вопросы;	1	

	чтение журнала «Балет».		
<b>Тема X.11. Современный танец в Европе. Швеция</b>	Слияние классического танца и достижений «свободного» танца в творчестве Бриджит Кульберг. «Кульберг-балет» Творчество Мэтса Эка. Аллегорический характер первых работ. Модернизированные версии классических балетов. Уникальный по выразительности язык хореографа.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом «Современный танец в Европе. Швеция» и ответы на вопросы; чтение журнала «Балет».	<b>1</b>	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Всего</b>	<b>201</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- телевизор;
- видеопроигрыватель;
- DVD плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. – С.-Пб., 2008.
2. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
3. Вашкевич Н. – История хореографии всех веков. – С.-Пб., 2008.
4. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. – С.-Пб., 2008.
5. Новерр Ж. Письма о танце. – С.-Пб., 2007.
6. Светлов В. Современный балет. – С.Пб. 2009.
7. Яковлева Ю. Балет XX век. – М., 2009.

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.,1977.
2. Ванслов В. Статьи о балете. – Л. Музыка,1980.
3. Гришина Е. Николай Фадеечев. – М. Искусство, 1990.
4. Демидов А. Лебединое озеро. – М. Искусство, 1985.
5. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – Л. Искусство, 1968.
6. Зозулина Н. Алла Осипенко. – Л. Искусство, 1987.
7. Ивашнев В., Ильина К. Ростислав Захаров. Жизнь в танце. – М. Советская Россия, 1982.
8. Ильичева М. Ирина Колпакова. – Л. Искусство, 1986.
9. Константинова М. Спящая красавица. – М. Искусство, 1990.
- 10.Красовская В. История русского балета. – Л.,1978.
- 11.Красовская В. Агриппина Ваганова. – Л. Искусство, 1989.
- 12.Красовская В. Павлова. – М. Аграф, 1999.
- 13.Красовская В. Нижинский. – М. Аграф, 1999.
- 14.Красовская В. Профили танца. – С.-Пт., 1999.
- 15.Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. – Л. Искусство, 1981
- 16.Лиєпа М. Вчера и сегодня в балете. – М. Молодая гвардия, 1982.
- 17.Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М. Искусство, 1966.
- 18.Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М. Искусство, 1984.

19. Мартынова О. Екатерина Гельцер. – М. Искусство. 1965.
20. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М. Искусство. 1990.
21. Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. – М. Крон-пресс, 2000.
22. Нашхоев Р. Чародей танца. – Грозный, 1981.
23. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М. Новости, 1994.
24. Солодовников А. Ольга Лепешинская. – М. Искусство, 1983.
25. Солуэй Д. Рудольф Нуреев на сцене и в жизни. – М. Центрполиграф, 2000.
26. Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. Статья «О. Спесивцева». – Л. Советский композитор, 1984.
27. Фокин М. Против течения. – М. Искусство, 1981.
28. Слонимский Ю. В честь танца. М. Искусство, 1968.
29. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М. Радуга 1983.
30. Холфина С. воспоминания мастеров балета. – М. Искусство, 1990.
31. Энциклопедия «Балет». – М., 1981.

#### ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)  
[www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru)  
[www.kazan-opera.ru](http://www.kazan-opera.ru)  
[www.russianballet.ru](http://www.russianballet.ru)  
[www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)  
[www.dance-composition.ru](http://www.dance-composition.ru)  
[www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)  
[www.ballettmaster.ru](http://www.ballettmaster.ru)  
[www.peoples.ru](http://www.peoples.ru)  
[www.moiseyev.ru](http://www.moiseyev.ru)  
[www.pyatnitsky.ru](http://www.pyatnitsky.ru)  
[www.berezkadance.ru](http://www.berezkadance.ru)  
[www.tatans.com](http://www.tatans.com)  
[www.balletkazan.ru/ru/ensemble](http://www.balletkazan.ru/ru/ensemble)

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «История хореографического искусства» направлена на изучение материала предстоящего урока, с целью подготовки к обсуждению темы и просмотра видео материала. А также знакомства с периодическими изданиями, освещающими жизнь хореографии. Учащиеся должны регулярно:

- изучать конспект темы или статью учебника;
- составлять конспект в тетради в виде ответов на заданные вопросы;
- при ответе на вопросы анализировать материал текста;
- просматривать новый выпуск журнала «Балет».

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Истории хореографического искусства» следует рекомендовать учащимся:

- систематически готовится к занятиям;
- активно высказывать свое понимание в ходе урока;
- постараться преодолеть барьер перед публичным выступлением;
- уделять внимание систематизации изученного материала.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе обсуждения изученного материала в ходе урока, выполнения письменных контрольных работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.	Беседа в ходе урока. Выполнение письменных аналитических заданий Тестовый опрос
<b>Знания</b>	
основные этапы развития хореографического искусства	Составление хронологической таблицы
основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений	Беседа в ходе урока. Тестовый опрос
имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох	Составление конспекта Выступление с докладами
основные этапы становления и развития русского балета	Составление хронологической таблицы. Беседа на уроке Составление конспекта
основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве	Беседа на уроке Составление конспекта Тестовый опрос
имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.	Составление конспекта Подготовка и выступление с сообщением. Тестовый опрос

#### Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных знаний и умений в результате изучения дисциплины «История хореографического искусства» предусмотрены: контрольные уроки в конце VI и VII семестров, зачета в VIII и экзамена в IX семестрах. По окончании курса по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости в виде среднего балла по итогам всех семестров.

Контрольные работы по предмету «История хореографического искусства» проводятся в виде теста. При проведении зачета и экзамена предусматриваются ответы в устной форме.

На экзамене в конце IX семестра учащийся должен:

1. обладать знаниями материала I – X разделов.
2. в устном ответе выразить имеющиеся знания.
3. уметь пользоваться при ответе систематизированной таблицей.
4. использовать при ответе сравнительный анализ.

Контрольный урок и зачет проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

### Образец теста контрольного урока VI семестр

Тест: Развитие европейского балета до 20 века

#### 1. Работа с хронологией. Заполните таблицу

Событие	автор	дата	№ п/п
Книга «Письма о танце»			
Балет «Жизель»			
Академия Музыки в Париже			
Балет «Сильфида»			
«Комедийный балет Королевы»			
Академия танца в Париже			
Балет «Сильфида»			

#### 2. Работа с персоналиями. Заполните таблицу

хореограф	Кто такой? Время деятельности	Роль в истории хореографического искусства. Балеты.
Джон Уивер		
Карл Блазис		
Филипп Гальони		
Фабрицио Карозо		
Жан Доберваль		

#### 3. Работа с понятиями. Дайте определение понятий и терминов

1. танец - \_\_\_\_\_
2. синтетичный спектакль \_\_\_\_\_
3. профессиональный танец - \_\_\_\_\_
4. гуманизм - \_\_\_\_\_

#### 4. Работа с источниками

Определите кто является автором высказывания. Напишите фамилию, и название труда.

«Если балетмейстер жертвует большими массами ради подробностей, основным интересом — ради аксессуаров, если он прерывает развитие действия незначительными танцами, если он заменяет выразительные жесты ничего не говорящими пируэттами, а отражения страсти в чертах лица — антрача, если он забывает, что публике необходимо показать интересный сюжет, а отнюдь не скучный дивертисмент, составленный из мертвенных танцев, — все будет потеряно, действие исчезнет, ничто не окажется на своем месте, нить будет порвана, цепь разбита, канва разодрана на части, и это чудовищное произведение, лишенное порядка и интереса, будет свидетельствовать лишь о неспособности, невежестве и дурном вкусе автора».

#### Задания уровня А

1. Эпоха в которую зарождаются науки, складываются системы миропознания, создаются великие произведения искусства. Культурные и научные достижения, которой лежат в основе современной цивилизации. В которую искусство танца было подвластно каждому гражданину, носит название:
  - 1) Возрождение
  - 2) Классицизм
  - 3) Античность
  - 4) Романтизм
2. Балетный спектакль, состоящий из выходов танцовщиков и большого балета носит название:
  - 1) Трагедия
  - 2) Балет-антре
  - 3) Хореодрама
  - 4) Дивертисмент

3. Сюжетный балет зарождается и развивается благодаря:
- 1) театру Grand Opera
  - 2) английской пантомиме
  - 3) французскому балетному театру
  - 4) английскому драматическому театру
4. Одно из следующих высказываний могло бы прозвучать в адрес Марии Тальони:
- 1) «Ее танец отвечал всем требованиям поэтики романтического стиля. Грациозная легкость движений, воздушность, элевация, удивительный баллон; и ни одного жеста, ни одного движения, пренебрегающих стыдливостью и приличиями...». «Она, собственно говоря, совсем не двигалась, не поднималась, не опускалась: ее что-то вздымало вверх и опускало вниз, воздух и земля спорили за обладание ею».
  - 2) «она осудила механический танец, слепящий блеском па, но не проникающий к сердцу, вообще технику ради техники. Она стремилась в пантомиме раскрыть чувства героинь и мысль хореографа, и служила превращению балета из развлекательного зрелища в содержательное и полноценное произведение музыкального театра».
  - 3) «Ее танец был быстр, легок и полон веселья и блеска. Jetes battus, royales, безукоризненно отчеканенные entrechat, все эти па она исполняла крайне легко. Она танцевала только быстрые мотивы, грацию ей заменяли непринужденность, беглость, живость; и в зрелище, где все было печально, растянуто и томно, радовал выход танцовщицы, чья игривая оживленность извлекала публику из дремоты, навеянной монотонностью происходящего»
  - 4) «она была сама радость и оживление, не обладая значительным апломбом и элевацией, она отличалась разнообразием прелестных, маленьких па и выполняла их с таким лукавством, что заставляла трепетать все сердца... И там, где другая вызывала слезы восторга, Фанни порождала смех радости и удовольствия».
5. Слова: академичный, изящный, красивый характеризуют школу
- 1) итальянского классического танца
  - 2) русского классического танца
  - 3) французского классического танца
  - 4) датского классического танца
6. Создание стиля романтического танца принадлежит:
- 1) Ж. Перро
  - 2) Ф. Тальони
  - 3) А. Бурнонвиллю
  - 4) Ж. Добервалю
7. Профессиональный танец становится высоким искусством в эпоху
- 1) Барокко
  - 2) Возрождения
  - 3) Романтизма
  - 4) Классицизма
8. Создателем датского национального балета и датской школы классического танца является:
- 1) К. Блазис
  - 2) Ж. Перро
  - 3) А. Бурнонвиль
  - 4) А. Галеотти
9. Резкое развитие сценического танца в конце 18 века произошло благодаря:
- 1) изменению костюма
  - 2) педагогической деятельности К. Блазиса
  - 3) деятельности Академии танца
  - 4) нововведениям М. Камарго
10. Класс танцмейстеров (учителей танца) выделяется из среды профессиональных танцовщиков в эпоху
- 1) Возрождения
  - 2) Классицизма
  - 3) Барокко
  - 4) Средневековья
11. Танец эпохи Средневековья можно охарактеризовать одним из следующих высказываний:
- 1) Танец стремился выразить действие и характеры героев.
  - 2) Танец мало зависел от музыки. Движения пляски не регламентировались музыкой, она воспринималась, как нейтральный фон.
  - 3) Танец упорядочивался: устанавливались определенные правила, структурные формы. Танец все больше подчинялся музыке. За движениями закрепились точные термины.
  - 4) Танец входил в число общеобразовательных дисциплин и пронизывал все слои общества. Танец исполнялся для зрителей, а не для собственного удовольствия.
12. Танец вертикальный, с большими прыжками и позами, легкий и воздушный царит в эпоху:
- 1) Античности
  - 2) Барокко
  - 3) Сентиментализма
  - 4) Романтизма



### **Образцы вопросов к контрольному уроку (1 курс 6 семестр).**

1. Особенности хореографического искусства.
2. Виды хореографического искусства.
3. Танец в эпоху Античности. Истоки профессионального танца.
4. Профессиональный танец в эпоху Средневековья.
5. Танцевальное искусство эпохи Возрождения
6. Расцвет балета при дворе Людовика XIV
7. Рождение французской школы классического танца.
8. Творчество Дж. Уивера – теоретика сюжетного балета.
9. Ж. Ж. Новерр – отец современного балета.
10. К. Блазис – теоретик балетного преромантизма.
11. Ж.Доберваль – творец новой балетной комедии.
12. Звезды балета XVIII века.
13. Эпоха романтизма. Творчество Ф. и М. Тальони
14. Эпоха романтизма. Творчество А. Бурнонвиля. Балет «Сильфида».
15. Эпоха романтизма. Творчество Ж. Перро. Балет «Жизель».
16. Звезды эпохи романтизма (танцовщицы Европы и России).

### **Образцы вопросов к контрольному уроку (2 курс 8 семестр).**

1. Реформы балета после Октябрьской революции 1917 года.  
Первый советский балет «Красный мак»
2. Творчество Ф. Лопухова: рождение советской школы классического танца
3. Советский балет 30-50х гг. Направление – Поиск пластического языка.  
Творчество В.Вайнонена
4. Советский балет 30-50х гг. Направление – Поиск пластического языка.  
Творчество К.Голейзовского
5. Советский балет 30-50х гг. Драмбалет. Творчество Р. Захарова.  
Балет «Бахчисарайский фонтан».
6. Советский балет 30-50х гг. Драмбалет. Творчество Л. Лавровского.  
Балет «Ромео и Джульетта».
7. Выдающиеся танцовщики советского балета: Галина Уланова, Мария Семенова, Вахтанг Чабукиани.
8. Ансамбли народного танца – история жанра и основные представители.
9. Балетный театр Татарстана. Балет «Шурале».
10. Советский балет 50-70х гг. Творчество Л. Якобсона. Хореографические миниатюры.
11. Симфонизм в советском балете. Творчество Ю. Григоровича. «Спартак».
12. Симфонизм в советском балете. Творчество Ю. Григоровича. «Иван Грозный».
13. Симфонизм в советском балете. Творчество В. Васильева. «Анюта»
14. Симфонизм в советском балете. Творчество М. Плисецкой. «Анна Каренина»
15. Выдающиеся российские танцовщики 20 века: Екатерина Максимова, Наталья Бессмертнова, Марис Лиєпа, Юрий Владимиров.
16. Современный балет России. Творчество Б. Эйфмана. «Братья Карамазовы».

### **Примерные вопросы для зачета 2 курс VII семестр**

1. Русское народное танцевальное творчество.
2. Появление профессиональных танцовщиков на Руси.
3. Появление театрального танца в России.
4. Реформы Петра 1 и их роль для театрального танца в России.
5. Появление хореографического образования в России. Танцевальная школа Ее Величества.
6. Сюжетный балет в России. Творчество Ф. Гильфердинга.
7. Сюжетный балет в России. Творчество Г. Анджелини.
8. Распространение балета в России во 2-ой пол. 18 века. Крепостной театр.
9. Самоопределение русского балета. Творчество И. Вальберха.

10. Самоопределение русского балета. Творчество Ш. Л. Дидло.
11. Танцовщики Петербурга и Москвы начала 19 века.
12. Эпоха академизма. Творчество М. Петипа. Балет «Дон Кихот».
13. Эпоха академизма. Творчество М. Петипа. Балет «Баядерка».
14. Эпоха академизма. Творчество М. Петипа. Балет «Спящая красавица».
15. Творчество Л. Иванова. «Половецкий стан»
16. Творчество Л. Иванова. Балет «Лебединое озеро»
17. Творчество А. Горского в Москве.
18. Творчество М. Фокина (начало творчества). Балеты «Шопениана», «Египетские ночи».
19. Русские сезоны. 1-ый русский сезон. Спектакли «Видение розы», «Павильон Армиды».
20. Русские сезоны. 2-ый русский сезон. Спектакли «Шахерезада», «Жар-птица».
21. Русские сезоны. 3-ий русский сезон. Спектакль «Петрушка».
22. Танцовщики русских сезонов: Т. Карсавина, В. Нижинский.
23. Творчество и судьба мировой звезды балета А. Павловой.
24. В. Нижинский – балетмейстер опередивший время.
25. Танцовщики российского балета начала 20 века. (М. Кшесинская, О. Преображенская, О. Спесивцева).

### **Примерные вопросы для экзамена 3 курс IX семестр**

#### **Часть 1. Ответ на теоретический вопрос.**

Список вопросов:

1. Особенности хореографического искусства. Виды хореографического искусства.
2. Танец в эпоху Античности и Средневековья.
3. Танцевальное искусство эпохи Возрождения и Барокко.
4. Эпоха Людовика XIV. Роль профессионального танца. Танец фигурный и действенный.
5. Рождение Сюжетного балета. Джон Уивер и Жан-Жорж Новерр.
6. Комедия в балете – Ж. Доберваль.
7. Эпоха Романтизма во Франции. Семья Тальони .
8. Эпоха Романтизма. Творчество Ж. Перро. Балет «Жизель».
9. Эпоха Романтизма. А. Бурнонвиль и датская школа классического танца. «Сильфида».
10. Русские сезоны Павла Дягилева.
11. Творчество российских эмигрантов за рубежом. Дж. Баланчин – создатель неоклассицизма в хореографии.
12. Выдающиеся балетмейстеры Европы 20 века. Английский балет.
13. Выдающиеся балетмейстеры Европы 20 века. Балет Франции.
14. Танец Модерн. Истоки и развитие.
15. Джаз-модерн, основные характеристики жанра, его представители.

#### **Часть 2. Ответ на теоретический вопрос**

1. Русский танец - народное творчество и профессиональное искусство.
2. Пути становления балета в России.
3. Самоопределение балетного театра.
4. Эпоха Академизма Мариуса Петипа. Балет «Спящая красавица»
5. Творчество Льва Иванова. Балет «Лебединое озеро».
6. Выдающиеся российские танцовщики 20 века: Анна Павлова, Вацлав Нижинский.
7. Два пути российских балетмейстеров 20 века. Углубление драматургии.
8. Два пути российских балетмейстеров 20 века. Поиск нового пластического языка.
9. Выдающиеся танцовщики советского балета: Галина Уланова, Мария Семенова, Вахтанг Чабукиани.
10. Балетный театр Татарстана. Балет «Шурале».
11. Симфонизм в балетном театре. Творчество Юрия Григоровича. «Спартак»
12. Майя Плисецкая – легендарная танцовщица и самобытный балетмейстер.
13. Выдающиеся российские танцовщики 20 века: Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Наталья Бессмертнова, Марис Лиепа.

14. Ансамбли народного танца – история жанра и основные представители.

15. Современный балетный театр России. Творчество Бориса Эйфмана. «Братья Карамазовы».

### **Часть 3. Анализ фрагмента балетного спектакля по видеозаписи**

Примерные фрагменты для анализа:

«Сильфида» Левеншель, А. Бурнонвиль (фрагмент 2 акта)

«Жизель» А. Адан, Ж. Перро, Ж. Коралли (фрагмент 2 акта, «сцена сумасшествия»)

«Дон Кихот» А. Минкус, М. Петипа (Grand pas)

«Спящая красавица» П. Чайковский, М. Петипа (выход Феи Сирени и свиты)

«Лебединое озеро» П. Чайковский, Л. Иванов (Адажио Зигфрида и Одетты, 2 акт)

«Египетские ночи» А. Оренский, М. Фокин (дуэт Амуна и Вероники)

«Ромео и Джульетта» С. Прокофьев, М. Лавровский (Бал у Капулетти, фрагмент)

«Спартак» А. Хачатурян, Ю. Григорович (Пир у Красса, фрагмент)

«Братья Карамазовы» Б. Эйфман (фрагмент)

«Анюта» А. Гаврилин, Вл. Васильев (сцена бала, фрагмент)

«Аполлон Мусагет» И. Стравинский, Дж. Баланчин (фрагмент)

«Дым» М. Эк (фрагмент)

«5 минут» Э. Эйли (фрагмент)

### **Критерии оценивания ответов на экзамене**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- в) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями. Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий.